Шабалинское муниципальное казённое учреждение

дополнительного образования

**Дом детского творчества пгт Ленинское**

Принято педагогическим советом **УТВЕРЖДАЮ:**

Протокол № 1 от 26 августа 2024г. Приказ № 1 от 26 августа 2024г.

Директор ШМКУ ДО ДДТ пгт Ленинское

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Дербенёв

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности**

**«Мир театра»**

Возраст обучающихся: 7–16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор составитель:

Довгун Инна Витальевна,

педагог дополнительного образования ШМКУ ДО ДДТ пгт Ленинское

2024 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир театра» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Мир театра» (далее – ФРП «Мир театра»), на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Программа «Мир театра» направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Изучение курса «Мир театра» направлено на достижение следующих целей:

* овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Курс внеурочной деятельности «Мир театра» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс «Наш театр» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-9 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 136 часов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**1 год обучения**

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению».*

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

**2 год обучения**

*Вводное занятие, итоговое занятие* решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

**3 год обучения**

*Вводное занятие, итоговое занятие*

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.

**4 год обучения**

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение курса «Мир театра» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

• формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

• воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;

• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

* стремление преодолевать возникающие затруднения;
* готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
* понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
* опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные универсальные учебные действия:**

* + пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
  + понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
  + проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

* + включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
  + работать в группе, учитывать мнения партнёров;
  + обращаться за помощью;
  + формулировать свои затруднения;
  + предлагать помощь и сотрудничество;
  + слушать собеседника;
  + договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  + осуществлять взаимный контроль;
  + адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1 ГОД**

К концу обучения обучающийся научится:

* правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* учить наизусть стихотворения русских авторов.
* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
* овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов.

**2 ГОД**

К концу обучения обучающийся научится применять знания и умения:

• представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;

• сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;

• ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;

• ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;

* овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных текстов;

• первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

• получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;

• произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

• читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

• строить диалог с партнером на заданную тему;

• подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**3 ГОД**

К концу обучения обучающийся научится:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

**4 ГОД**

К концу обучения обучающийся получит возможность:

* строить диалог с партнером на заданную тему;
* достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
* использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
* умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
* развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
|  | Роль театра в культуре. | 6 |  | Знакомятся с учителем и одноклассниками.   Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»).  Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. | Знакомство детей с театром. История театра.  Отличие театра от других видов искусства.  Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием  «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах.  Знакомство с театрами Москвы. (презентация). | <https://myschool.edu.ru/> https://m.edsoo.ru/f841f35c |
|  | Театрально -исполнительская деятельность | 26 | 26 | На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие  чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок». Игры-пантомимы. | Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности. | <https://myschool.edu.ru/>  http://nachalka.edu.ru/ |
|  | Занятия сценическим искусством. | 22 | 22 | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ  Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюрДж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов. | <https://myschool.edu.ru/> |
|  | Освоение терминов. | 8 |  | Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. | На практических занятиях выпол- няются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). | <https://myschool.edu.ru/> |
|  | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 6 |  | Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения  в  театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр.  Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах. | Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои поделки из пластилина, делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. | <https://myschool.edu.ru/> |
|  | Итоговое занятие | 2 |  | Подведение итогов, показательные выступления. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок | <https://myschool.edu.ru/> |
| Итого | | 72 | 48 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 72 | 48 |  |  |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| 1 | Роль театра в культуре. | 6 |  | Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки») | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.  Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы.  Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Понятие «рифма». Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.  Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | <https://myschool.edu.ru/> |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 16 | 16 | На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность,  сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения».Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»  Работа над темпом,громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни»  Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.  Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами. | <https://myschool.edu.ru/> https://m.edsoo.ru/f841f35c |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 28 | 28 | Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания,   на основе предлагаемых  обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам. | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ  Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.  Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | <https://myschool.edu.ru/> |
| 4 | Работа над серией мини-спектаклей. | 20 | 14 | Участвуют враспределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.  Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями | <https://myschool.edu.ru/>  http://nachalka.edu.ru/ |
| 5 | Итоговое занятие | 2 |  | Подведение итогов, показательные выступления. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок | <https://myschool.edu.ru/> |
| Итого | | 72 | 58 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 72 | 58 |  |  |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| 1 | Роль театра в культуре. | 6 |  | Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.  Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы.  Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | <https://myschool.edu.ru/> |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 20 | 20 | На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий  Музыкальные пластические игры и упражнения  Познакомить детей с правилами поведения в театре  Как вести себя на сцене. Правила диалога. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Игра «Театр – экспромт»: «Репка». Понятие «экспромт» | <https://myschool.edu.ru/> https://m.edsoo.ru/f841f35c |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 16 | 16 | Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя   характерность. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Театральная игра. Викторина по сказкам. Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.  Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.  Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с текстом. | <https://myschool.edu.ru/> |
| 4 | Работа над серией мини-спектаклей. | 28 | 14 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.  Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ  Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ  Чтение сказок, распределение ролей, репетиции.  Выступление перед гостями. | <https://myschool.edu.ru/>  http://nachalka.edu.ru/ |
| 5 | Итоговое занятие | 2 |  | Подведение итогов, анализ работы, показательные выступления. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок | <https://myschool.edu.ru/> |
| Итого | | 72 | 50 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 72 | 50 |  |  |  |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| 1 | Роль театра в культуре. | 8 |  | Участники знакомятся с создателями  спектакля: писатель, поэт, драматург.  Театральными жанрами. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.  Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.  Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года.  Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация). | <https://myschool.edu.ru/> |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 20 | 12 | Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).  Умение находить правильные оттенки, соответствующие желаемой передачи информации.  Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления. | <https://myschool.edu.ru/> https://m.edsoo.ru/f841f35c |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 30 | 30 | Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. | Знакомство с понятием «внутренний монолог».  Совершенствование восприятия сценических приёмов, развитие, соответствующих способностей.  Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации. | <https://myschool.edu.ru/> |
| 4 | Работа над серией спектаклей. | 12 |  | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями. | Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.  Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.  Изготовление театральной афиши, программки, билета. Работа над спектаклем | <https://myschool.edu.ru/>  http://nachalka.edu.ru/ |
| 5 | Итоговое занятие | 2 |  | Подведение итогов, показательные выступления. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок | <https://myschool.edu.ru/> |
| Итого | | 72 | 42 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 72 | 42 |  |  |  |

Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

* приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
* историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся
* развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
* формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.
* усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
* формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
* приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
* достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС НОО (осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.)

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.
2. Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.
3. Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.
4. Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
5. Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.
6. Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.
7. Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.
8. Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Воспитательный потенциал предмета может быть реализован через участие обучающихся в мероприятиях, предусмотренных Федеральным календарным планом воспитательной работы:

Сентябрь:

* 1 сентября: День знаний;
* 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
* 8 сентября: Международный день распространения грамотности.

Октябрь:

* 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
* 4 октября: День защиты животных;
* 5 октября: День учителя;
* 25 октября: Международный день школьных библиотек;
* Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

* 4 ноября: День народного единства;
* 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
* Последнее воскресенье ноября: День Матери;
* 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

* 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
* 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
* 9 декабря: День Героев Отечества;
* 12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

Январь:

* 25 января: День российского студенчества;
* 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.

Февраль:

* 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
* 8 февраля: День российской науки;
* 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
* 21 февраля: Международный день родного языка;
* 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

* 8 марта: Международный женский день;
* 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией
* 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

* 12 апреля: День космонавтики;
* 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны

Май:

* 1 мая: Праздник Весны и Труда;
* 9 мая: День Победы;
* 19 мая: День детских общественных организаций России;
* 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

* 1 июня: День защиты детей;
* 6 июня: День русского языка;
* 12 июня: День России;
* 22 июня: День памяти и скорби;
* 27 июня: День молодежи.

Июль:

* 8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

* Вторая суббота августа: День физкультурника;
* 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
* 27 августа: День российского кино.

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 2 | Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 3 | Театральные профессии | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 4 | Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 5 | Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 6 | Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 7 | Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 8 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит» | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 9 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 10 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит» | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 11 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 12 | Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка) | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 14 | Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 15 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки» | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 16 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 17 | Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 18 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты» | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 19 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 20 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты» | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 21 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 22 | Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 23 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса» | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 24 | Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 25 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса» | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 26 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 27 | Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 28 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память» | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 29 | Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 30 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память» | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 31 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 32-33 | Подготовка к заключительному концерту | 4 | 4 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 34-35 | Заключительный концерт | 4 | 4 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 36 | Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий год | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 72 | 48 |  | |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 2 | Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru>  <https://m.edsoo.ru/f841f35>c  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 3 | Организация работы театральной мастерской | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 4 | Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 5 | Музыка в театре. Балет | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru>  <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 6 | Музыка в театре. Опера | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> https://m.edsoo.ru/f841f35c  http://nachalka.edu.ru/ |
| 7 | Музыка в театре. Оперетта | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> https://m.edsoo.ru/f841f35c  http://nachalka.edu.ru/ |
| 8 | Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень» | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 10 | Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> https://m.edsoo.ru/f841f35c  http://nachalka.edu.ru/ |
| 11 | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 12 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка) | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 13 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 14 | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка) | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 16 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 17 | Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 18 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей» | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> https://m.edsoo.ru/f841f35c  http://nachalka.edu.ru/ |
| 19 | Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 20 | Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце» | 2 | 2 |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 22 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 23 | Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 24 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев» | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 25 | Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 26 | Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить» | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 28 | Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 29 | Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 30 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок» | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 31 | Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 32 | Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 33-34 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности» | 4 | 4 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 35-36 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 4 | 4 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 72 | 58 |  | |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841ebc8>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 2 | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841fb4a>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 3 | История современного театра. Детские театры | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841fb4a> |
| 4 | Кукольный театр | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f168> |
| 5 | Изготовление пальчиковых кукол | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f938> |
| 6 | Цирк — зрелищный театр | 2 |  |  |  |
| 7 | Устройство зрительного зала | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f50a> |
| 8 | Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f35c> |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано» | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8421238>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 10 | Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8421800> |
| 11 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано» | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842163e> |
| 12 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 13 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 2 | 2 |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 14 | Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84219d6> |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка) | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8421c24> |
| 16 | Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8421e54> |
| 17 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению» | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84222d2> |
| 18 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84284ac> |
| 19 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8428aec> |
| 20 | Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84291f4> |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко» | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84293ca> |
| 22 | Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84296c2> |
| 23 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко» | 2 | 2 |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 24 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8429ec4> |
| 25 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842a086> |
| 26 | Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842a23e> |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет» | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842b152> |
| 28 | Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842b878> |
| 29 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет» | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842a23e> |
| 30 | Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842ba62> |
| 31 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок» | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842bd28> |
| 32 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842bf44> |
| 33-34 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок» | 4 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842c110> |
| 35-36 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация | 4 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842c750> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 72 | 50 |  | |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8434f36> |
| 2 | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843639a> |
| 3 | Использование жестов мимики в театральной постановке | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84364e4> |
| 4 | Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436818> |
| 5 | Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa250646> |
| 6 | Интонация. Интонационное выделение слов, предложений | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843698a> |
| 7 | Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке | 2 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 8 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов | 2 | 2 |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 9 | Диалог, монолог, или Театр одного актера. Разыгрывание монолога | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436b10> |
| 10 | Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436caa> |
| 11 | Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436ffc> |
| 12 | Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8445a70> |
| 14 | Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436e12> |
| 15 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Витя Малеев в школе и дома» | 2 | 2 |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 16 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 17 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 2 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 18 | Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 19 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог» | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843a800> |
| 20 | Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8439ff4> |
| 21 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог» | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843ac10> |
| 22 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8438276> |
| 23 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8437fb0>  <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 24 | Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843b818> |
| 25 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица» | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843c984> |
| 26 | Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843caec> |
| 27 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица» | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843cc40> |
| 28 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843cda8> |
| 29 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843cefc> |
| 30 | Подготовка сценария заключительного концерта | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843d866>  <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 31-32 | Репетиция заключительного концерта | 4 | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843dce4> |
| 33-34 | Заключительный концерт | 4 | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843f210> |
| 35 | Подведение итогов за 4 года | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25110e> |
| 36 | Планирование работы на следующий год | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843f7c4>  <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 72 | 42 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100»

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f841f35c>

​​ Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок

<https://infourok.ru/>

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального

искусства».